



La Côte 4.9.06

SAINT-PREX ♦ Exposition

## L'art contemporain se visite à domicile

**Victoria Preston accueille dans le salon de son appartement une exposition intitulée Performance.**

Quand nous avons acheté cet appartement, je me suis tout de suite dit: c'est une galerie d'art! D'où cette idée de galerie privée au bord du lac. Victoria Preston a vidé les meubles de son salon. Les notes du concerto n°1 de Chostakovitch imprègnent la pièce. Au centre de celle-ci, par terre, trônent deux grands écrans. Sur le premier, horizontal, défile la vidéo d'un pianiste interprétant sa partition sans son piano. Sur un écran vertical, une violoncelliste lui répond, sans son instrument. On ne voit pas leur tête, le regard se focalise sur la précision de leurs gestes. Ce premier volet de cette exposition intitulée Performance, agendée jusqu'au 22 octobre, est l'œuvre du Suisse Uriel



Le salon des Preston est un lieu d'exposition original.

SILKE DURM

Orlow. Avec In concert 2005, j'ai voulu montrer que la musique est inscrite dans le corps, indique-t-il. J'ai fait des recherches et j'ai découvert que des gens qui avaient perdu la mémoire jouent toujours de la musique. Titulaire d'une bourse de recherche en arts créatifs à l'université de Westminster, il a présenté cette création en juin dernier lors du concours fédéral des Beaux-arts à

Bâle, et dans une cathédrale en Angleterre.

### Les grimpeurs dansent

Contre un mur, deux petits écrans. A gauche, des grimpeurs escaladent des rochers, à droite défilent des toiles des artistes de l'école de peinture de Barbizon datant du 19e siècle. Rochers à Fontainebleau 2003 de l'Anglais Dan Shapsides montre les liens

qui unissent les grimpeurs et les peintres. Sur un autre pan de mur, de grandes photos de rochers avec, en-dessous, des graphiques mettant en exergue la gestuelle des sportifs dans la progression de leur voie. Une gestuelle qui a beaucoup de similitudes avec des pas de danse. On dessine des œuvres avec le corps, note-t-il.

Le British Council a soutenu cette Performance. C'est très rare pour un espace privé, souligne Victoria Preston. Ce qui m'intéresse, c'est de nouer des contacts. Mais alors pourquoi ne pas ouvrir une galerie? La démarche n'est pas la même, affirme l'hôtesse. J'ai avant tout une approche culturelle, pas commerciale. Sur rendez-vous, et selon ma disponibilité, les personnes intéressées peuvent venir quand elles veulent.

Marie-Christine Fert  
Wings Projects Art Space,  
chemin de la Moraine 36 à  
Saint-Prex. Tél. 021 806 38 19  
[www.wingsprojects.com](http://www.wingsprojects.com)