

## ***For the Love of Country (Pour l'amour du pays)***

**Justin Richel**

Directrice artistique : Victoria Preston

Commissaire d'exposition: Sarah Schuster

31 août – 31 octobre 2007 (ve, sa, di, 14.00 – 18.00)

**Vernissage le 30 août 2007, 19.00 – 21.00**



*Black Abe*



*Liar Liar Wig on Fire*



*Mmmmountain*

Wings Projects Art Space présente *For the love of the Country (Pour l'Amour du Pays)*, la première exposition européenne en solo de l'artiste américain Justin Richel, qui explore une histoire américaine imprégnée d'un message d'une actualité aiguë.

La série *History*, se concentre sur les premiers présidents des Etats-Unis, principalement George Washington et Abraham Lincoln. Se passant du respect habituellement dû à de tels personnages, Richel nous présente un Washington dans différentes positions compromettantes. Prenant à la lettre son pseudonyme de « père de la nation », nous pouvons suivre le Président en train d'inséminer les icônes architecturales de l'Amérique coloniale. Il peint le Lincoln que nous connaissons du billet de \$5, mais cette fois-ci avec le visage d'un homme de race noire. C'est une allusion à l'acte le plus célèbre de Lincoln, l'abolition de l'esclavage, mais il nous rappelle également que l'Amérique n'a toujours pas élu de président noir malgré 150 années écoulées depuis.

Dans sa série *Big Wigs* (Grandes Perruques), Richel va au-delà de la simple représentation de personnages célèbres. Il permet à ses choix stylistiques et formels de communiquer l'importance de ses sujets. Il utilise les qualités et les symboles de l'art du portrait historique pour affirmer le rôle de la perruque en tant qu'indicateur du statut politique et social de la jeune Amérique. Mais il s'aventure un pas trop loin avec une dérision qui va, elle, contribuer à démolir l'icône. Nous voyons ces hommes dont les perruques sont envahies par les abeilles, transformées en nids par toutes sortes d'oiseaux, sculptées en différentes formes architecturales, emmelées autour de chaises finement sculptées ou dangereusement enflammées. Quel que soit le phénomène qui menace leur perruque, ces messieurs restent imperturbables, totalement inconscients du danger qui les côtoie. En dépit de l'humour évident de ces portraits, une inquiétude se dégage à l'idée que ces hommes restent indifférents à ce qui se passe autour d'eux, et ne se préoccupent que de leur propre image ou, peut-être, de leur place dans l'histoire.

*Sweets* est une série faite d'une multiplicité de rêves de confiseur. Les tentations prennent la forme de tornades de beignets dégoulinants, de tsunamis de gelées et glaçages, de pâtisseries en terrasses parfaitement construites et toutes sortes de gâteaux et biscuits se bousculant pour atteindre le sommet gluant de la montagne. Alors que l'enfant qui est en nous se prépare à plonger dans cet univers de friandises, l'adulte lui, reste sur ses gardes, imaginant l'indigestion qui suivrait, si l'envie le prenait de succomber à la tentation. Satisfaire instantanément chaque envie n'est pas nécessairement la meilleure chose à faire à long terme et l'expression « consommation débridée » nous vient à l'esprit, dans une société où le succès est souvent mesuré à la capacité de consommer.

La force du travail de Richel réside dans le fait qu'il crée un dialogue enrichissant. Ses sujets ne sont jamais présentés de manière hermétique. Tout en ayant des idées très précises, il prend soin de réserver au public un espace généreux à explorer, laissant à chacun la faculté d'interpréter ses œuvres. Ainsi ses créations peuvent être vues et revues à volonté, offrant à chaque fois une nouvelle perspective.

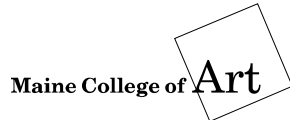
Justin Richel est né en 1979 dans le New Jersey et habite dans l'Etat du Maine, aux Etats-Unis. Il est détenteur d'un BFA en peinture du « Maine College of Art » et a étudié la technique de peinture d'icônes au monastère de Kennebunk, dans le Maine. Sa première exposition en solo a eu lieu à la Hudson D. Walker Gallery, Provincetown, Massachusetts. Il participe à plusieurs expositions collectives dont : *Biennal* (2007), Musée d'Art de Portland, *Mr. President*, Musée de l'Université d'Albany, Albany, New York, *Don't Know Much About History* (2006), Artspace, New Haven Connecticut, *From Baja to Bar Harbour, Transnational Contemporary Art*, ICA Portland, Maine, *Biennal Juried Exhibition* (2004), Centre d'Art Contemporain du Maine, Rockport, Maine, *Portraits: A Group Show*, et *Small Works*, Highland Artworks Gallery, Portland Maine, *Exquisite Corpses Today*, Musée d'Art du College Bowdoin, Brunswick, Maine, *MECA Alumni Show* (2003), Institut d'Art Contemporain, Portland, Maine et *Domestic Revival: Seen Through The Eyes of Contemporary Artists* (2001), Portland, Maine. Il obtient la bourse de la "People's Heritage Savings Bank » et celle du « Harvey Flaws Memorial ». Richel a récemment terminé une deuxième année associé au Fine Arts Work Center de Provincetown dans le Massachusetts.

Sarah Schuster est curatrice indépendante, basée à Londres. Une brochure richement illustrée sera publiée pour l'exposition.

Financé partiellement par une subvention du "Maine Arts Commission", une institution d'état indépendante, soutenue par le "National Endowment for the Arts.



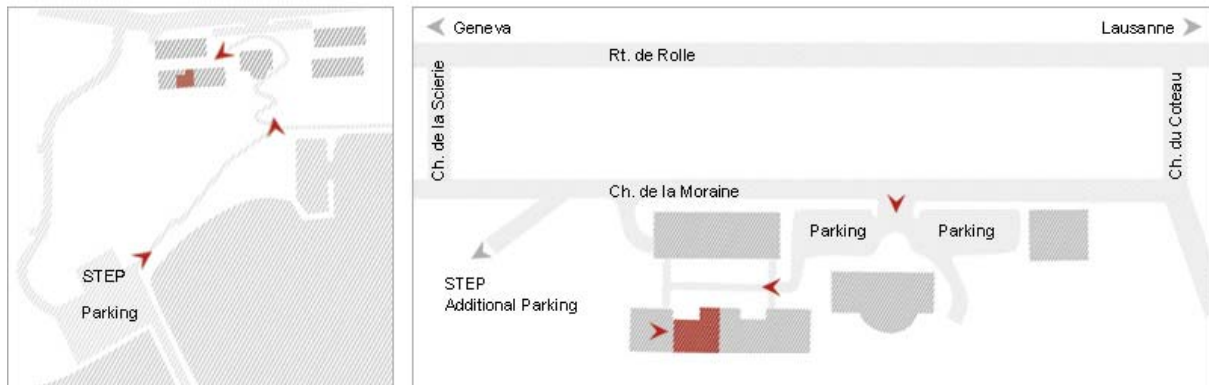
Parrainé par le Maine College of Art, Portland, Maine



Wings Projects Art Space est une galerie à but non-lucratif. Elle organise des expositions d'artistes contemporains internationaux et invite de jeunes curateurs à mettre sur pied leurs propres expositions. Les visiteurs sont toujours bienvenus.

Pour des photos de presse ou tout autre renseignement, veuillez contacter Victoria Preston au + 41 21 806 3819 ou [info@wingsprojects.com](mailto:info@wingsprojects.com)

#### Plan d'accès



De Lausanne : sortie autoroute Morges Ouest  
 Suivre St-Prex  
 Traverser les deux ronds-points  
 Suivre la Rte de Rolle puis tourner à gauche au feu sur le Ch. du Coteau  
 Tourner à droite sur le Ch. de la Moraine

De Genève : sortie autoroute Aubonne  
 Suivre Allaman / St-Prex  
 Traverser tous les ronds-points jusqu'à St-Prex  
 Entrée de St-Prex (panneau bleu) tourner à droite sur le Ch. de la Scierie  
 Tourner à gauche sur le Ch. de Buchillon qui devient Ch. de la Moraine après 300m  
**Parking visiteur devant la villa La Moraine et parking supplémentaire à la STEP**